



**Expert en œuvres d'art – Consultante – Conférencière**

**Docteure en histoire de l'art**

## **Audrey PENNEL**

10 bis rue de l'Abbé Poncabarre  
33 290 Blanquefort - France

+33.(0)6.73.15.63.63

pennel.audrey@gmail.com

<https://audreypennel.fr>

Née le 16 août 1987

N° de sécurité sociale :  
2870833075065-28

SIRET : 89856709400013

### **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

**2021 : Consultante – Expert en objets d'art – Conférencière**

**2012 / 2019 : Chercheure – rédaction d'une thèse de doctorat en Histoire de l'art médiéval** - Université de Bourgogne.

**2014 : Chargée de cours** en Histoire de l'Art à l'Université Bordeaux Montaigne.

- Enseignement interdisciplinaire : « Le corps et la mort ».

**2013 : Chargée de cours** en Histoire de l'Art à l'Université Bordeaux III.

- Histoire de l'Art médiéval : « Les Arts en Europe autour de 1400 ».
- Enseignement interdisciplinaire : « Le corps et la mort ».

**2012 : Chargée de cours** en Histoire de l'Art à l'Université Bordeaux III.

- Histoire de l'Art médiéval : « Les Arts en Europe autour de 1400 ».

**2012 / 2017 : Séminaires doctoraux** – Axe Outils de la Recherche – Université de Bourgogne, sous la direction de Daniel Russo.

**2012 : Guide animatrice, chargée de communication événementielle**

- Châteaux de Villandraut et Budos (33)

- Accueil des publics + billetterie
- Visites guidées
- Encadrement de groupes
- Organisation d'évènements (ex: Journées du Patrimoine)

**2011 : Conférences** sur le patrimoine architectural de Vianne et de Bruch (Lot-et-Garonne)

**2010 : Chargée de l'Inventaire et du récolement des collections**

- Musée d'Aquitaine de Bordeaux

- Utilisation du logiciel Micromusée
- Récolement
- Inventaire
- Constats d'état des œuvres
- Préparation d'expositions



**Expert en œuvres d'art – Consultante – Conférencière**

**Docteure en histoire de l'art**

## **Audrey PENNEL**

10 bis rue de l'Abbé Poncabarre  
33 290 Blanquefort - France

+33.(0)6.73.15.63.63

pennel.audrey@gmail.com

<https://audreypennel.fr>

Née le 16 août 1987

N° de sécurité sociale :  
2870833075065-28

SIRET : 89856709400013

### **FORMATION – DIPLÔMES**

#### **2020 : Qualification aux fonctions de Maître de Conférence**

- MCF-2020-21-20221331744

#### **2012 / 2019 : Doctorat en Histoire de l'art médiéval - Université de Bourgogne.**

- Sujet de thèse : Femme et dame de courtoisie dans les manuscrits enluminés en France aux XIVe et XVe siècles.
- Directeurs de thèse : Daniel Russo - Université de Bourgogne, Cécile Voyer - Université de Poitiers.
- Thèse soutenue le 8 mars 2019 (Félicitations du jury à l'unanimité).

#### **2009 / 2010 : Master 2 Recherche Histoire de l'Art - Université Bordeaux III.**

- Mémoire : Vianne, bastide fortifiée du XIIIe siècle.
- Directeur de Recherches : Philippe Durand - Université Bordeaux III.

#### **2008 / 2009 : Master 1 « Métiers du patrimoine monumental et mobilier » - Université Bordeaux 3.**

- Mémoire : « L'Hommage à la Dame dans les enluminures de la fin du Moyen-âge ».
- Directeur de Recherches : Cécile Voyer - Université Bordeaux III.

#### **2005 / 2008 : Licence Histoire de l'Art et Archéologie - Université Bordeaux III.**

- Option Patrimoine.

#### **2005 : Baccalauréat série L - Lycée Montesquieu Bordeaux.**

- Spécialité Histoire des Arts - Option Théâtre.



Expert en œuvres d'art – Consultante – Conférencière

Docteure en histoire de l'art

Audrey PENNEL

10 bis rue de l'Abbé Poncabarre  
33 290 Blanquefort - France

+33.(0)6.73.15.63.63

pennel.audrey@gmail.com

<https://audreypennel.fr>

Née le 16 août 1987  
N° de sécurité sociale :  
2870833075065-28  
SIRET : 89856709400013

## COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

**Avril 2016** : Communication dans le cadre de la journée d'étude *La chevalerie en représentation*, organisée par l'Institut Historique Allemand de Paris (IHA), sur le thème : *Des hourds aux lices : la place des dames dans les enluminures des tournois et pas d'armes aux XIVe et XVe siècles*. 19 avril 2016.

**Mai 2016** : Communication dans le cadre du séminaire « *Sexualités et interdits au Moyen Âge* », organisé par le groupe de jeunes chercheurs médiévistes Questes, sur le thème : « *Miroir de la beauté et miroir des vices : luxure et transgression dans les représentations de l'otiositas féminine à la fin du Moyen Âge* ». 20 mai 2016.

**Janvier 2017** : Intervention au cours d'ateliers interdisciplinaires organisés à Poitiers par le CESCO (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale) du 9 au 13 janvier 2017.

**Mai 2017** : Communication lors du séminaire de Master « *Iconographie de l'art médiéval. Réflexions, mises au point* », organisé par Daniel Russo à 18 mai 2017.

**Mai 2019** : Intervention dans le cadre des XIIe rencontres du GRIM « *Matérialité, visibilité et signification* », sur le thème « *Du portrait de Toute Belle à la statue de Pygmalion : l'image du féminin modelé comme support de prière amoureuse, aux XIVe et XVe siècles* », INHA. 23 mai 2019.

**Septembre 2019** : Communication dans le cadre des 60e Rencontres du Centre européen d'Études Bourguignonnes, dont la thématique est « *Contestations, subversions et altérités aux XIVe - XVIe siècles* ». Intervention sur le thème : « *L'image du candaulisme et sa relecture morale, dans les manuscrits du Des cas des nobles hommes et femmes de Laurent de Premierfait, à la fin du Moyen Âge* ». Colloque organisé à l'Université Charles de Prague du 19 au 22 septembre 2019.

**Novembre 2019** : Communication donnée pour le séminaire de Master 2, « *Des différences sociales au Moyen Âge. Âges, sexes, statuts (XIIe - XVe siècle)* », sous la direction de M. Didier Lett. Université Paris - Diderot. 18 novembre 2019.

**Décembre 2019** : Intervention dans le cadre de la journée d'étude « *Le renouveau de la biographie* », sur le thème : « *L'image politique de Valentine Visconti, duchesse d'Orléans, au Moyen Âge tardif et sa nouvelle interprétation dans la peinture de genre du XIXe siècle, (1802-1840)* ». Journée d'étude organisée à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, le 2 décembre 2019.



Expert en œuvres d'art – Consultante – Conférencière

Docteure en histoire de l'art

## Audrey PENNEL

10 bis rue de l'Abbé Poncabarre  
33 290 Blanquefort - France

+33.(0)6.73.15.63.63

pennel.audrey@gmail.com

<https://audreypennel.fr>

Née le 16 août 1987

N° de sécurité sociale :  
2870833075065-28

SIRET : 89856709400013

### PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

« Vianne, une bastide fortifiée en Agenais », *Aquitaine historique*, n°107, novembre-décembre 2010, pp. 8-12

« Miroir de la beauté et miroir des vices : luxure et transgression dans les représentations de l'otiositas féminine à la fin du Moyen Âge », *Questes* [En ligne], 37 | 2018, mis en ligne le 01 février 2018, URL : <http://journals.openedition.org/questes/4448> ; DOI : 10.4000/questes.4448, pp. 69-86

« Des hourds aux lices : la place des dames dans les enluminures des tournois et pas d'armes aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ». Article publié dans la revue *Francia*, Band 46 (2019). ISBN 978-3-7995-8145-5, pp. 431-442

« Femme et dame de courtoisie dans les manuscrits enluminés en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne], 23.2 | 2019, mis en ligne le 31 janvier 2020, URL : <http://journals.openedition.org/cem/16886> ; DOI : 10.4000/cem.16886

« L'image du candaulisme et sa relecture morale à la fin du Moyen Âge : les manuscrits du Des cas des nobles hommes et femmes de Laurent de Premierfait », dans *Publications du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes*, n°60 (2020) : *Rencontres de Prague (19-22 septembre 2019)*. « Contestations, subversions et altérités aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles », *Brepols*, octobre 2020, ISBN: 978-2-8399-3040-6, pp. 271-286

« Jacques d'Armagnac et Jean du Mas, entre bibliophilie et sédition politique », *Pecia. Le livre et l'écrit*, 22, *Le manuscrit médiéval: texte, objet et outil de transmission*. Volume I, *Brepols*, 2021, ISBN: 978-2-503-58750-9, pp. 43-64

### COMPETENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

**Anglais** : Niveau universitaire.

**Italien** : Niveau intermédiaire (séjours en Italie).

**Informatique** : Maîtrise du logiciel Micromusée, Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint), LibreOffice, WPS, logiciels graphiques libres (Gimp, MyPaint).

### CENTRES D'INTERET

- Romancière. Ecriture de romans historiques.
- Comédienne dans une troupe de théâtre amateur (trois ans d'expérience).
- Voyages culturels et découverte du patrimoine.